

MUSEOGRAFIA

II anno, opzionale, CFU 6

Prof. Giovanni Bulian

Il programma del corso tratterà i temi relativi alla progettazione museale nell'ambito del restauro, oltre alla valorizzazione dei siti archeologici, attraverso lo studio delle preesistenze e del 'contenitore-museo'. La metodologia d'intervento terrà sempre conto delle valenze storico-artistiche e architettoniche dello spazio museale.

Saranno approfonditi gli aspetti della flessibilità e della modificabilità nel tempo delle strutture museali. Le lezioni verteranno su esempi museografici realizzati, mostrando soluzioni e dettagli costruttivi per dare allo studente una visione completa del percorso progettuale. Gli esempi saranno completati da una lezione con visita a un museo.

Le tematiche affrontate saranno:

- 1) la conservazione e protezione del reperto antico o dell'opera d'arte; problematiche igrometriche, illuminotecniche e conservative all'interno di vetrine, su base o a parete;
 - 2) il pubblico e il museo: punto di osservazione dell'opera d'arte; gli accessi e i flussi del pubblico; le sale introduttive; i corridoi di distribuzione e le sale; la distribuzione degli spazi e i percorsi espositivi;
 - 3) metodologia dell'esposizione dell'opera: a vetrina, a parete su base, a terra, esposizioni all'aperto; progettazione delle vetrine: sistemi di apertura, sistemi di illuminazione e di climatizzazione; analisi sull'esposizione del reperto mutilato: interpretazione della eventuale lacuna e comunicazione al pubblico;
 - 4) la didattica; le aree riservate per gli studiosi; i magazzini dei musei come spazi espositivi riservati ad accesso limitato; l'importanza di selezionare che cosa esporre; i pannelli didattici, i pannelli di sezione e la didascalia dell'opera; cenni sulla comunicazione al pubblico dell'opera; rapporti con i museologi;
- la comunicazione del museo: comunicare con gli spazi e con l'architettura; le salette video e il progetto di museo multimediale integrato; l'interattività all'interno del museo; cenni sull'immagine coordinata del museo, dal logo del museo alla sua riconoscibilità grafica; la progettazione integrata del museo.

Il corso valorizzerà l'interdisciplinarietà della progettazione museale, poiché è connesso, per finalità comuni, ai diversi insegnamenti della Scuola. Il percorso didattico sarà integrato da comunicazioni e incontri con progettisti e specialisti che operano nel settore museale, architetti, archeologi, storici dell'arte, designers (Guido Canali, Tobia Scarpa, Edoardo Milesi ecc.) o con ditte specializzate (Laboratorio Museotecnico Goppion, con Sandro Goppion).

Ambiti tematici

• Laboratorio di museografia

Proff. Paolo Monesi e Giorgio Pala

Argomenti delle lezioni

- 1) Tematiche generali su museografia ed esposizione: esempi e storia recente
- 2) Tematiche generali su museografia, conservazione ed esposizione
- 3) Visita presso un'attività artigianale che realizza allestimenti museali
- 4) Il museo e i siti archeologici
- 5) La comunicazione nel museo: programmi didattici e multimedialità
- 6) Visita presso un museo (Sermoneta, Museo etrusco valle Giulia ecc.)
- 7) Conservazione, pubblico ed esposizione in un museo
- 8) Workshop ed esercitazione su un tema museale (vetrina o layout)
- 9) Incontri con professionisti del settore, direttori di museo e/o architetti museografi

Bibliografia di riferimento

P. Monesi, *Museografia didattica e tecnologie*, in P. Monesi, G. Bulian, C. De Camillis, G. Pala (a cura di), *Museografia: temi e metodi dell'allestimento museale*, «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2018, pp. 17-24
G. Carbonara, *Architettura oggi e restauro: un confronto antico-nuovo*, UTET scienze tecniche, Torino 2011
Parliamo un po' di esposizioni: le esperienze di Franco Albini, del gruppo BBPR e di Carlo Scarpa, UIA, Venezia 1985

Per approfondimenti

C. Berardino, A. Gentile (a cura di), *Dal restauro al museo: esperienze progettuali integrate*, Scuola Normale Superiore, Pisa 2001
S. Polano, *Carlo Scarpa: Palazzo Abatellis*, Electa, Milano 1989

Riferimenti sitografici

ICOM: <http://www.icom-italia.org>
GOPPION: <http://www.goppion.com/>

Ulteriori approfondimenti relativi agli argomenti trattati nelle lezioni saranno indicati durante il corso.