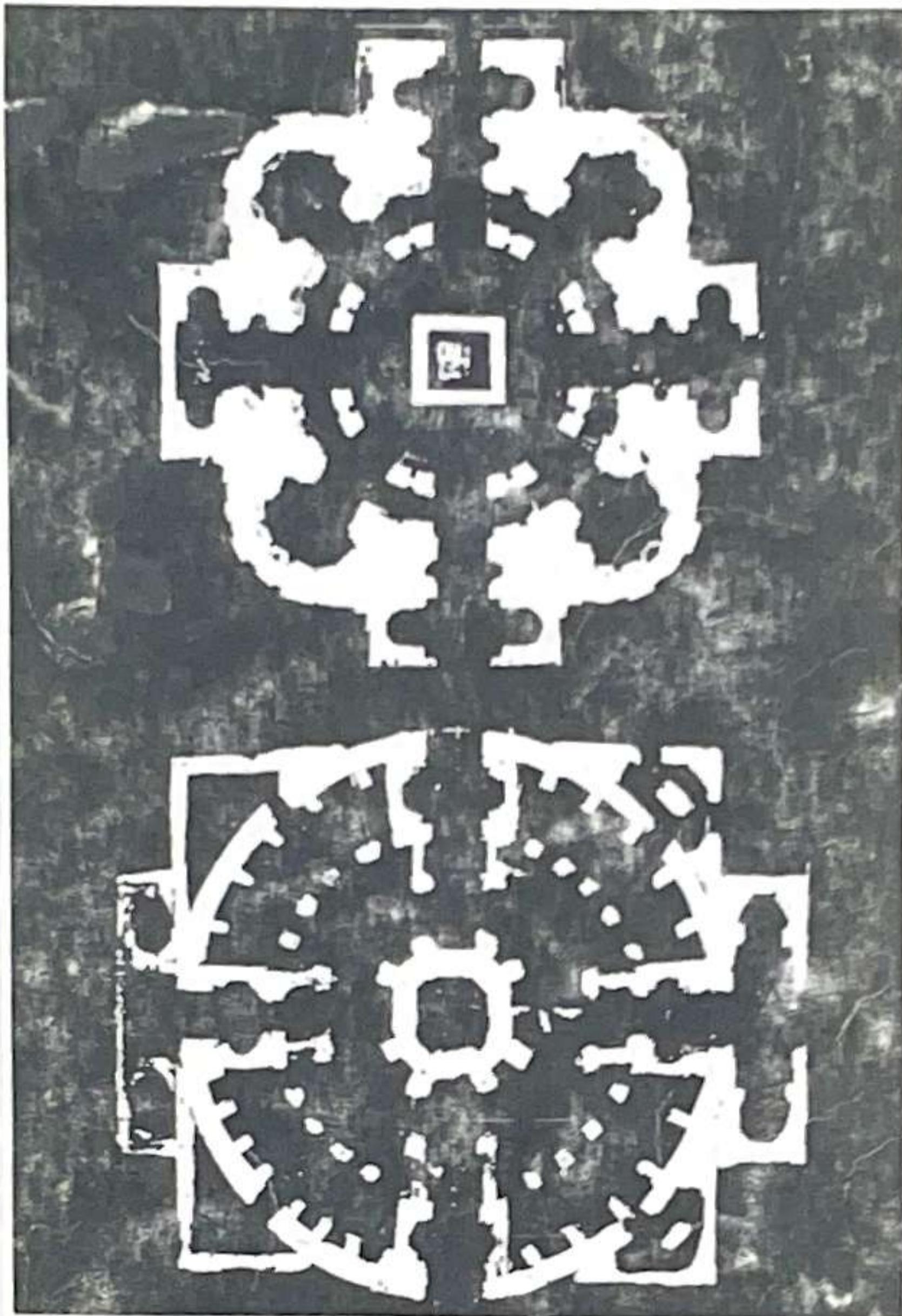


STRUMENTI 3



SANDRO BENEDETTI

LETTURE DI ARCHITETTURA

saggi sul cinquecento romano

Scuola di specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumenti
Università degli studi di Roma "La Sapienza"

MULTIGRAFICA EDITRICE

STRUMENTI

Scuola di Specializzazione per lo Studio
ed il Restauro dei Monumenti

UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA"	
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA	u DC
	14
	MP
INV. 1947	
BIBLIOTECA	

Scuola di Specializzazione per lo Studio
ed il Restauro dei Monumenti

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

«O stanchezza di uomini che vi stornate da Dio
Per la grandezza della vostra mente e la gloria della vostra azione,

.....
Impegnati a ideare il frigorifero perfetto,
Impegnati a risolvere una morale razionale,
Impegnati a stampare più libri che potete,
A far progetti di felicità e a buttar via bottiglie vuote,
Passando dalla vacuità ad un febbrile entusiasmo
Per la nazione o la razza o ciò che voi chiamate umanità;
Sebbene abbiate dimenticato la via del Tempio
V'è una che ricorda la via alla vostra porta:
Potete eludere la Vita, ma non la Morte...».

«In luoghi abbandonati
Noi costruiremo con mattoni nuovi

.....
Dove i mattoni sono caduti
Costruiremo con pietra nuova
Dove le travi sono marcite
Costruiremo con nuovo legname
Dove parole non sono pronunciate
Costruiremo con nuovo linguaggio...».

(T.S. ELIOT, *Cori da «La Rocca»*)

a Luigi Giussani



In copertina sono riprodotti disegni di Michelangelo per il S. Giovanni dei Fiorentini
(Casa Buonarroti 124Ar e 121A).

SANDRO BENEDETTI

LETTURE DI ARCHITETTURA

Saggi sul Cinquecento romano

veduta complessiva della storia dell'architettura romana del Cinquecento, con particolare attenzione alle opere di Baldassarre Peruzzi. Quest'ultimo, infatti, ha avuto allo scopo di richiamare, ancora per tempi, pochi secoli di catastrofici eventi storici che in seguito ha interrotto il processo di sviluppo architettonico iniziato nella Prima Parte.

Per dare una lettura più completa delle vicende romane del Cinquecento, è fornito un quadro sintetico dei fondamenti di un processo di lettura architettonica, seguito, in questo volume, dalla considerazione dei multiples aspetti storici. Dato l'alto dinamismo della cultura che circonda questo lavoro, che la Direzione della Scuola di specializzazione per le scienze ed il restituere dei monumenti ha voluto mettere a disposizione degli studiosi, l'apparato delle illustrazioni è rivolto al risarcire, con precisione, la funzione di didattica memorialistica delle opere analizzate. Questo spiegherà perché la documentazione fotografica sarà necessaria per comprendere le finalità della pubblicazione volgare, ristaurante in aperto di



MULTIGRAFICA EDITRICE
ROMA 1987

Scuola di Specializzazione per lo Studio
ed il Restauro dei Monumenti
Via S. Michele, 13 - 00153 Roma - tel. 06/5896078

Consiglio della Scuola di Specializzazione:

Sandro Benedetti
Giovanni Carbonara
Mario Fondelli
Antonino Giuffrè
Pietro Graziani
Enrico Guidoni
Gaetano Miarelli Mariani - *Direttore*
Franco Minissi
Francisca Pallares
Giorgio Torraca
Giuseppe Zander

Stefano Marani - *Coordinatore*

Proprietà letteraria riservata

© Copyright 1987 by
Multigrafica Editrice s.r.l.
Viale dei Quattro Venti, 52a
00152 Roma

ISBN 88-7597-030-0

Stampa: Multigrafica Editrice s.r.l.
Viale dei Quattro Venti, 52a - Roma

PRESENTAZIONE

Il presente volume raccoglie nella Prima Parte saggi di lettura architettonica, relativi ad opere del XVI secolo, elaborati a più riprese nel corso dei passati anni. Essi sono integrati nella Seconda Parte da due sezioni: da interventi sulla metodologia storico-critica e da una succinta antologia di passi di riflessione filosofica tratti dall'Estetica di Luigi Pareyson. Queste ultime pagine sono riportate allo scopo di richiamare, ancorché per cenni, punti nodali di quella riflessione estetica che maggiormente ha innervato il processo di lettura storico-critico documentato nella Prima Parte.

Fine della pubblicazione è fornire un quadro sintetico delle articolazioni e dei fondamenti di un processo di lettura architettonica, senza costringere alla consultazione dei molteplici testi necessari. Dati i limiti dimensionali della collana che ospita questo lavoro, che la Direzione della «Scuola di specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumenti» ha voluto mettere a disposizione degli studiosi, l'apparato delle illustrazioni è contratto al massimo; esso conserva la funzione di sintetica memorizzazione delle opere analizzate, per la cui più estesa documentazione filologica e fotografica sarà necessaria la consultazione delle pubblicazioni originarie, richiamate in apertura di ogni singolo saggio.

PARTE PRIMA

Letture

Lo spazio architettonico in Bramante	<i>pag.</i> 11
La sperimentazione peruzzesca: il Duomo di Carpi	23
Il modello per il S. Pietro Vaticano di Antonio da Sangallo il Giovane	29
San Giovanni dei Fiorentini (1508-1559): da celebrazione mondana a significazione cristiana	41
Un'aggiunta a Pirro Ligorio: il Tabernacolo di Pio IV nel Duomo di Milano	53
La cupola di S. Maria di Loreto a Roma	65
Gli Horti Farnesiani sul Palatino: la villa di Alessandro Farnese	83
Addizioni a Giacomo Del Duca	95

PARTE SECONDA

Criteri

L'officina architettonica	113
Il processo di lettura storico-critica	120

Fondamenti

Antologia di estetica da L. Pareyson, « <i>Estetica. Teoria della formatività</i> »	125
--	-----