



FRANCO MINISSI

CONSERVAZIONE VITALIZZAZIONE MUSEALIZZAZIONE

Scuola di specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumenti
Università degli studi di Roma "La Sapienza"

STRUMENTI

RAZIONE VITALIZZAZIONE
MUSEALIZZAZIONE



Scuola di Specializzazione per lo Studio
ed il Restauro dei Monumenti

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

STAMPA



In copertina: Le sculture "protette" della facciata del Duomo di Orvieto.

FRANCO MINISSI

CONSERVAZIONE VITALIZZAZIONE MUSEALIZZAZIONE

Premessa

Conservazione, Vitalizzazione, Musealizzazione

Ruolo della micrografia negli interventi conservativi

La componente museale nella conservazione dei patrimoni storico-architettonici

Oggetto degli edifici storici da raccolte museali

Spazio museografico e spazio architettonico

La musealizzazione dei siti archeologici

Cenni sulle politiche dei parchi archeologici

Illustrazioni

— La città come sintesi dei monumenti dell'antichità

— La città come sintesi di opere d'arte

— La città come sintesi dell'architettura

— La città come sintesi della sua storia e dei suoi valori ambientali

— La città come sintesi delle memorie storiche

— I monumenti come sintesi di paesaggi e dei loro contenuti

— Le scuole minori in edifici musei

— Sui archeologi come tracce e tracce sull'opere



MULTIGRAFICA EDITRICE
ROMA 1988

Scuola di Specializzazione per lo Studio
ed il Restauro dei Monumenti
Via S. Michele, 13 - 00153 Roma - tel. 06/5896078

Consiglio della Scuola di Specializzazione:

Sandro Benedetti
Giovanni Carbonara
Mario Fondelli
Antonino Giuffrè
Pietro Graziani
Enrico Guidoni
Gaetano Miarelli Mariani - *Direttore*
Franco Minissi
Francisca Pallares
Giorgio Torracca
Giuseppe Zander

Stefano Marani - *Coordinatore*

Collana a cura di
Franco Minissi

Proprietà letteraria riservata

© Copyright 1988 by
Multigrafica Editrice s.r.l.
Viale dei Quattro Venti, 52a
00152 Roma

ISBN 88-7597-018-1

Stampa: Multigrafica Editrice s.r.l.
Viale dei Quattro Venti, 52a - Roma

Indice

Discorso attuale delle discipline del restauro e della museografia. L'industria culturale e potere la conservazione dei costituti beni culturali del passato come del più recente passato, appare sempre più necessaria ma anche che l'impresa per tale conservazione si ostende e accresca all'assente più degli. Il rendiconto di tale esigenza tende infatti a trasformare il passato	
Premessa	<i>pag.</i> 7
Conservazione Vitalizzazione Musealizzazione	11
Ruolo della museografia negli interventi conservativi	12
La componente museale nella conservazione del patrimonio storico architettonico	16
Ospitalità degli edifici storici alle raccolte museali	18
Spazio museografico e spazio architettonico	21
La musealizzazione dei siti archeologici	23
Cenni sulla politica dei parchi archeologici	24
ILLUSTRAZIONI	
— La città come museo dei monumenti dell'antichità	41
— La città come museo di opere d'arte	43
— La città come museo dell'architettura	45
— La città come museo della sua storia e dei suoi valori ambientali	49
— La città come museo delle memorie storiche	53
— I monumenti come musei di se stessi e dei loro contenuti	55
— Le raccolte museali in edifici storici	59
— Siti archeologici come musei e musei all'aperto	65