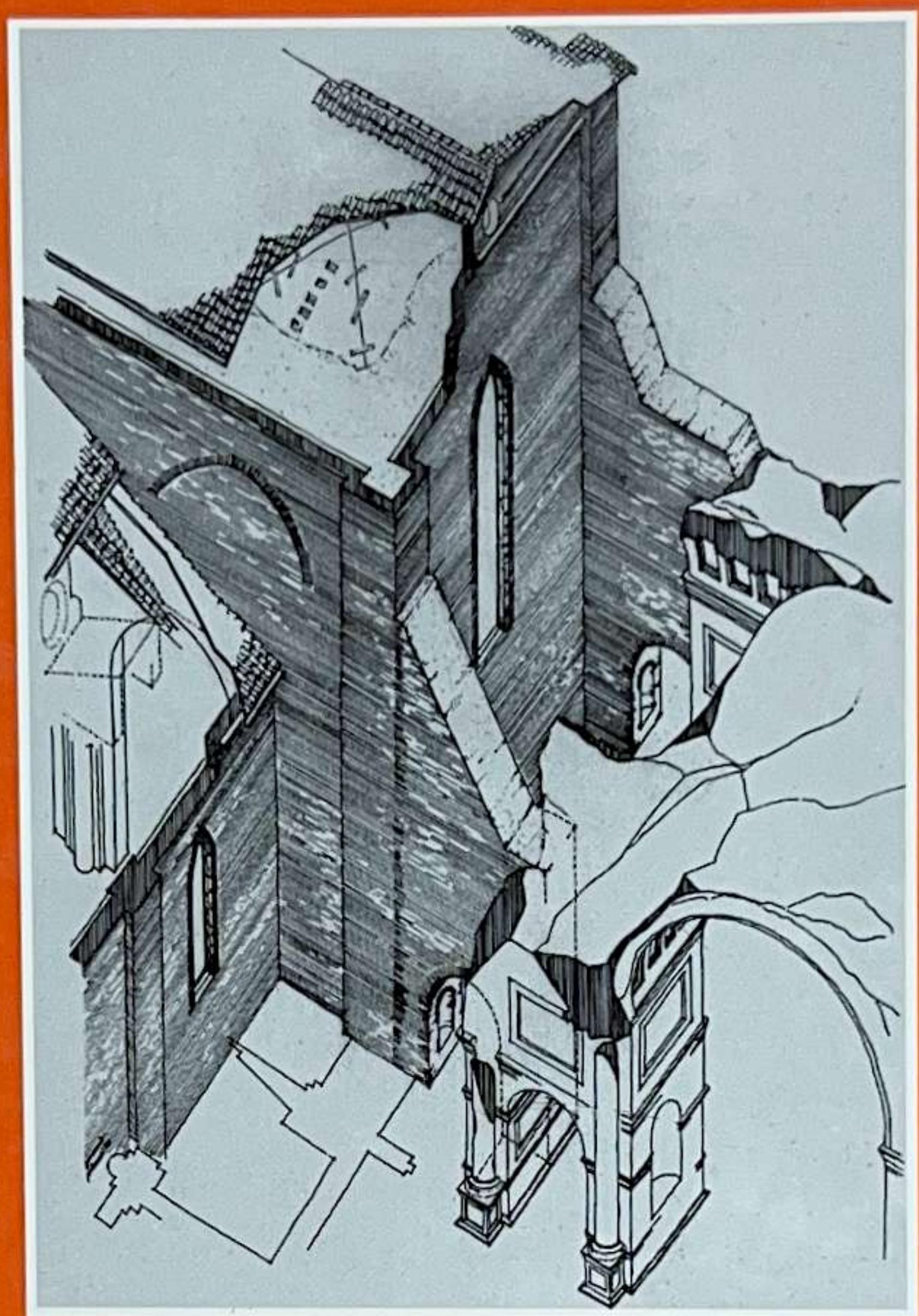


STRUMENTI 12



GIANCARLO PALMERIO - GABRIELLA VILLETTI

SANTA MARIA SOPRA MINERVA IN ROMA

notizie dal cantiere

Scuola di Specializzazione per lo studio e il restauro dei monumenti
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

BONSIGNORE EDITORE

12

STRUMENTI

Scuola di Specializzazione per lo studio
ed il restauro dei Monumenti

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE ANTICA E MEDIEVALE	m G
	163
	DIP
	inv. N 292
	BIBLIOT.

In copertina: Restituzione della testata meridionale del transetto con i contrafforti trecenteschi

GABRIELLA VILLETTI - GIANCARLO PALMERIO

SANTA MARIA SOPRA MINERVA IN ROMA

notizie dal cantiere

Presentazione di
Corrado Bozzoni

BONSIGNORE EDITORE
ROMA 1994



Scuola di specializzazione per lo Studio
ed il Restauro dei Monumenti
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Proprietà letteraria riservata

Docenti della Scuola di Specializzazione

Sandro Benedetti
Corrado Bozzoni
Arnaldo Bruschi
Giovanni Carbonara
Mario Coppa
Mario Docci
Antonino Giuffrè
Pietro Graziani
Enrico Guidoni
Gaetano Miarelli Mariani (*Direttore*)
Franco Minissi
Francisca Pallares
Giuseppe Proietti
Paolo Rocchi
Giorgio Torraca

Stefano Marani (*Coordinatore*)

Collana a cura di
Franco Minissi

Questo volume è stato stampato
con il contributo del CNR

© Copyright 1994 by
Bonsignori Editore s.r.l.
Viale dei Quattro Venti, 47
00152 Roma

ISBN 88.7597.258.3

Stampa: Grafica Ripoli
Via Paterno - 00010 Villa Adriana
Tivoli

Indice

Presentazione (C.B.)	Pag.	7
Lo stato attuale (G.V.)	"	11
Le vicende edilizie due-trecentesche e la restituzione della chiesa medievale (G.V.)	"	23
Le strutture murarie (G.P.)	"	43
Completamenti e trasformazioni nel secolo XV (G.V.)	"	63
Le cappelle (G.V.)	"	71
Ampliamenti e trasformazioni nei secoli XVI-XVII (G.V.)	"	75
I lavori promossi da Benedetto XIII nel Settecento (G.V.)	"	81
I restauri ottocenteschi (G.P.)	"	85
Nota sul recente restauro della facciata (G.P.)	"	95
Abbreviazioni	"	101
Bibliografia delle fonti e della letteratura.	"	103

I disegni sono stati eseguiti da Giancarlo Palmerio con la collaborazione dell'arch. Stefano Ruvolo.
Il rilievo è stato curato dall'arch. Furio Cruciani.