RESTAURO DEI MONUMENTI II (6 CFU)

II anno, obbligatorio
Proff.sse Donatella Fiorani e Daniela Esposito
Contributi degli archh. Silvia Cigognetti e Andrea Califano

Il corso persegue come obiettivo prioritario l'approfondimento dei nessi fra la riflessione teorica e le scelte progettuali e operative del restauro in architettura, analizzati sia alla scala estesa del confronto con le tendenze della contemporaneità sia nella dimensione specifica delle problematiche tradizionali della disciplina.
Rientrano nel primo gruppo, per esempio, oltre al richiamo di alcuni temi di teoria e di storia del restauro e alla loro connessione con questioni critiche e di metodo, le problematiche connesse con l'emergere di nuove esigenze (normative, sociali, culturali), gli approcci seguiti in contesti internazionali, l'impiego e la definizione di strumenti innovativi per la documentazione e la formulazione del progetto.
Il secondo ambito tematico affronta invece, fra l'altro, le questioni poste dalla dialettica istituita fra la natura di palinsesto storico e opera compiuta, dalla ricostruzione di edifici distrutti, dalla reintegrazione delle lacune o dall'eventuale rimozione di aggiunte.
Tali questioni verranno affrontate sia attraverso lezioni frontali che tramite a visite di siti e cantieri selezionati sulla base del loro interesse nella duplice chiave dell'approfondimento concettuale e dell'interesse operativo concreto.

Modulo

• Approfondimenti di storia delle tecniche costruttive (2 CFU)
Prof.ssa Rossana Mancini con contributi dell'arch. Marina Magnani Cianetti

Argomenti delle lezioni

1) Il restauro e le sfide della contemporaneità: materiale e immateriale
2) Il restauro come ipotesi critica e creatività
3) Il restauro e le sfide della contemporaneità: la nuova patrimonializzazione
4) Dalla *Teoria* di Brandi: tempo, spazio, materia, unità potenziale
5) Internazionalizzazione e restauro: il quadro europeo
6) Il restauro fra autenticità e conservazione: la presentazione dell'opera d'arte
7) Internazionalizzazione e restauro: paesi extra-europei
8) Il restauro e le sfide della contemporaneità: Brandi dopo Brandi
9) Restauro e criteri della distinguibilità e della reversibilità
10) Conservazione, restauro, *adaptive reuse*, ricostruzione
11) Digitalizzazione e restauro
12) Il frammento architettonico fra ricomposizione e ricostituzione del testo
13) Teoria e operatività: casi studio

Bibliografia di riferimento

C. Brandi, *Teoria del Restauro*, La Nave di Teseo, Milano 2022 (1° ed. 1963)
G. Carbonara, *Restauro architettonico: principi e metodo*, M.E. Architectural Book and Review, Roma 2012
F. Doglioni, *Nel Restauro. Progetti per le architetture del passato*, Marsilio, Venezia 2008

Per approfondimenti

U. Baldini, *Teoria del restauro e unità di metodologia*, 2 voll., Nardini, Firenze 1978 e 1981
P. Philippot, *Saggi sul restauro e dintorni*, a cura di P. Fancelli, Bonsignori, Roma 1998
G. Urbani, *Intorno al restauro*, a cura di B. Zanardi, Skira, Milano 2000
Che cos'è il restauro? Nove studiosi a confronto, da un'idea di B.P. Torsello, Marsilio, Venezia 2005

D. Bluestone, *Buildings, Landscape and Memory: Case Studies in Historic Preservation*, W.W. Norton&Co, New York 2010
G. Carbonara, *Architettura d'oggi e restauro: un confronto antico-nuovo*, UTET, Torino 2011

Ulteriori approfondimenti relativi agli argomenti trattati nelle lezioni saranno indicati durante il corso.